

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

**Направление подготовки** *54.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;</li> <li>- Называет ее составляющие и принципы их формирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;</li> <li>- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Концептуальным видением применительно к проекту.</li> </ul>	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.</p> <p>2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения: еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.</p> <p>2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4 Творческая переработка. консультация с обсуждением.</p> <p>2.2. Текущая аттестация: контроль готовности к занятиям, наличие самостоятельных работ.</p> <p>2.3. Рубежная аттестация. Задание рубежной аттестации: просмотр натурных постановок и домашних заданий по темам раздела. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности.</p> <p>2.4. Промежуточная аттестация: просмотр по всем темам семестра.</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<b>Наименование оценочных средств</b> <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	УК- 6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	<b>Знать:</b> - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; <b>Уметь:</b> - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; <b>Владеть:</b> - Способностью к самоорганизации и самообразованию; - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.	2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения: еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4 Творческая переработка. консультация с обсуждением. 2.2. Текущая аттестация: контроль готовности к занятиям, наличие самостоятельных работ. 2.3. Рубежная аттестация. Задание рубежной аттестации: просмотр натурных постановок и домашних заданий по темам раздела. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности. 2.4. Промежуточная аттестация: просмотр по всем темам семестра.

<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять художественную деятельность в графике,	ПК-1.4. Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по		2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с
---	---	--	--

живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу	графике, живописи и скульптуре		<p>обсуждением.</p> <p>2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения: еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.</p> <p>2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4 Творческая переработка. консультация с обсуждением.</p> <p>2.2. Текущая аттестация: контроль готовности к занятиям, наличие самостоятельных работ.</p> <p>2.3. Рубежная аттестация. Задание рубежной аттестации: просмотр натуральных постановок и домашних заданий по темам раздела. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности.</p> <p>2.4. Промежуточная аттестация: просмотр по всем темам семестра.</p>
--	--------------------------------	--	---

<p><b>ПК-5.</b> Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ и народных промыслов и других видов художественного творчества; руководить работой студии и образовательным процессом в ней</p>	<p>ПК-5.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.</p> <p>ПК-5.3. Способен преподавать декоративно-прикладное искусство и народные промыслы детям и взрослым в области дополнительного, а также начального и среднего</p>		<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.</p> <p>2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения: еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.</p> <p>2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4 Творческая переработка. консультация с обсуждением.</p> <p>2.2. Текущая аттестация:</p>
---	---	--	--

	профессионального образования ПК-5.4. Обладает навыками создания и проведения образовательных программ в области ДПИ, народных промыслов и других видов художественного творчества		контроль готовности к занятиям, наличие самостоятельных работ. 2.3. Рубежная аттестация. Задание рубежной аттестации: просмотр натуральных постановок и домашних заданий по темам раздела. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности. 2.4. Промежуточная аттестация: просмотр по всем темам семестра.
--	---	--	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания практико-ориентированного уровня**

2.1.1 Длительные натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в натуральных постановках. Компетенции УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4

Раздел 1. Натюрморт. Темы с 3 по 6.

Раздел 2. Сложный натюрморт. Темы с 2 по 4

Раздел 3. Портрет. Темы 2-5.

Раздел 4. Портрет с руками. Темы 3-6.

Раздел 5. Полу-фигура человека в одежде. Темы 2-4.

Раздел 6. Фигура человека. Темы 2-4.

Раздел 7. Фигура в среде. Темы 2-5.

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.

2. Выполнить эскиз:

- Поиск композиции (тоновая, цветовая, колористическая организация);
- Поиск решения формы, ее характера. пропорции, конструктивного построения;
- Поиск больших тонально-цветовых отношений (теплых и холодных, насыщенных и слабонасыщенных, светлых и темных цветов);

3. Организация основного этюда в цвете.

4. Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов

5. Выполнить поиск отношений основных цветовых пятен с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (по теплохолодности)

6. Выполнить поиск цветотоновых «растяжек» в пределах найденных основных отношений, а также цветовая лепка объемной формы отдельных предметов. Важно соблюдать «общее тоновое и цветовое состояние натуры, являющиеся результатом разной силы освещения. Работа над деталями.

7.Выполнить стадию обобщения. Все живописное изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры, выделяя композиционный центр.

8.Работа выполняется в цвете на формате А-2. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения: еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в копировании. Компетенции УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4

Типовое задание:

Разделы 1. Натюрморт. Тема 1.

Раздел 2. Сложный натюрморт. Тема 1.

Раздел 3. Портрет. Тема 1.

Раздел 4. Портрет с руками. Тема 1.

Раздел 5. Полу-фигура человека в одежде. Тема 1.

Раздел 6. Фигура человека. Тема 1.

Раздел 7. Фигура в среде. Тема 1.

- 1.Проанализировать аналогичные работы по теме
- 2.Выбор репродукции выдающегося художественного произведения мастеров прошлого;
- 3.Определение материала и инструментов для работы;
- 4.Изучить последовательность ведения работы, технологию;
5. Копирование один к одному или в масштабе;
- 6.Подготовка основы для практической работы;
- 7.Выполнение копии в строгой методической последовательности.
- 8.Работа выполняется в цвете на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

2.1.3 Краткосрочные этюды: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Компетенции УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4

Типовое задание:

Разделы 1. Натюрморт. Тема 2.

Раздел 3. Портрет. Тема 1.

Раздел 4. Портрет с руками. Тема 1- 2.

1. Закомпоновать фигуру человека на изобразительной плоскости;
2. Определить пропорции фигуры человека, ее движение, характер;
3. Выполнить поиск больших цветовых отношений без подробной моделировки формы.
4. .Работа выполняется в цвете на формате А-2. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

2.1.4 Творческая переработка: консультация с обсуждением.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Компетенции УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4

Типовое задание:

Раздел 3. Портрет. Тема 2.

Раздел 7. Фигура в среде. Тема 5.

1. Композиционный и цветовой поиск (эскизы к творческой переработки);
2. Определение стиля письма, материала и инструментов для работы;
3. Выполнение творческой переработки в выбранной живописной технике
4. Работа выполняется в цвете на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

## **2.2. Текущая аттестация**

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента.

## **2.3. Рубежная аттестация**

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения темы дисциплины.

Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённой теме дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередной темы, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра. УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4

1. Представить все натурные постановки по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить все копии по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
4. Продемонстрировать знание: композиции в листе, оптимальный размер изображения, размещение предметов с учетом размеров листа, уравновешенное положение элементов.
5. Продемонстрировать знание: цветовая композиция, использование средств цветовой композиции: контраст, нюанс, цветовая гамма, акценты, цвето-тональные отношения.
6. Продемонстрировать умение найти колористическое решение, особенность цветового и тонального строя работы.
7. Продемонстрировать умение передавать тонкие оттенки цвета и выстраивать цветовую палитру
8. Продемонстрировать умение передавать материальные качества предмета его тональные и цветовые отношения.
9. Продемонстрировать умение передавать пространственные планы, воздушную перспективу и пространство.
10. Продемонстрировать умение найти технику живописи и общее впечатление.
11. Продемонстрировать владение выбранной техникой живописи. Использование возможностей выбранной техники живописи.
12. Продемонстрировать умение передавать идейно-художественный замысел.
13. Демонстрировать завершенность работ. Полное выполнение поставленных задач.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры. УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4

Промежуточная аттестация: просмотр – это форма итоговой аттестации, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра.

Представить все аудиторные и самостоятельные работы выполненные в соответствии с требованиями. Формат работ А2, А3, А1.

Разделы 1. Натюрморт. Тема 1,2,3,4,5,6

Раздел 2. Сложный натюрморт. Тема 1,2,3,4

Раздел 3. Портрет. Тема 1,2,3,4,5

Раздел 4. Портрет с руками. Тема 1,2,3,4,5,6

Раздел 5. Полу-фигура человека в одежде. Тема 1,2,3,4

Раздел 6. Фигура человека. Тема 1,2,3,4

Раздел 7. Фигура в среде. Тема 1,2,3,4,5

1. Представить все натурные постановки (законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

2. Представить все самостоятельные работы (законченный вид): этюды, эскизы к постановкам, поисковые эскизы, творческая переработка за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

3. Представить все копии (законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

4. Полное выполнение поставленных задач.

5. Продемонстрировать знание задач семестра.

#### Тестовое практическое задание по дисциплине:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Как долго действуют авторские права художника?	<b>А. Авторские права на картину охраняются в течение всей жизни автора</b> Б. Авторские права на картину охраняются в течение 5 лет В. Авторские права на картину охраняются в течение 10 лет
2		Полежит ли охране индивидуальный авторский стиль или техника художника?	<b>А. Стиль и техника защите не подлежат</b> Б. Стиль и техника защите подлежат
3		Какие действующие правовые нормы для художников вы знаете?	<b>А. Право автора</b> <b>Б. Право на неприкосновенность произведения</b> В. Владение школой реалистического искусства
4		Какое название имеет пакет законодательных и нормативных актов необходимых для осуществления творческой деятельности?	<b>А. Авторское право</b> Б. Предпринимательское право В. Уголовное право
1	<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать	Профессионал-человек владеющий:	А. Материалами <b>Б. Профессией</b> В. Правом



2	траекторию саморазвития на основе принципов образования	Какие из перечисленных ВУЗов готовят профессионалов в области академических дисциплин:	<b>А. Санкт-Петербургская академия художеств имени И. Е. Репина</b> <b>Б. Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова</b> <b>В. Российская академия ваяния, живописи и зодчества имени Ильи Глазунова</b> <b>Г. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени Л. И. Штиглица</b>
3		Какие из спец. дисциплин являются обязательными при овладении профессии живописца, скульптора, графика?	<b>А. Анатомия</b> <b>Б. Академическая живопись</b> <b>В. Проектирование</b> <b>Г. Академический рисунок</b>
4		Какие дополнительные умения и навыки из перечисленных будут полезны при составлении расчёта стоимости художественного произведения?	<b>А. Владение программой Microsoft Excel</b> <b>Б. Владение программой Microsoft Word</b> <b>В. Умение проанализировать художественный рынок</b> <b>Г. Знание биржевого рынка</b>
5		Какими документами оформляется заказ на изготовление художественного произведения?	<b>А. Локальный акт</b> <b>Б. Договор</b> <b>В. Акт передачи.</b> <b>Г. Акт возврата.</b>
6		Какой навык поможет вам эффективно собирать информацию для творческой переработки	<b>А. Умение работать с базой данных научных статей</b> <b>Б. Умение анализировать ранее созданные произведения искусства</b> <b>В. Умение группировать и классифицировать полученные данные</b>
7		Что такое переговоры?	<b>А. Процесс создания книги</b> <b>Б. Процесс обсуждения футбольных матчей</b> <b>В. Процесс ведения диалога с целью достижения соглашения между разными сторонами</b>
8		Обобщение и завершение -	<b>А. Заключительный этап в</b>

		это	<b>живописи</b> Б. Моделировка формы средствами светотени В. Построение формы
1	<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу	Какое название имеет пакет законодательных и нормативных актов необходимых для осуществления творческой деятельности?	<b>А. Авторское право</b> Б. Предпринимательское право В. Уголовное право
2		Какие виды выставок различают?	<b>А. Местная</b> <b>Б. Региональная</b> <b>В. Всероссийская</b> <b>Г. Международная</b> <b>Д. Областная</b>
3		Какой комплекс навыков необходим для создания выставочного(конкурсного ) объекта в области живописи?	<b>А. Владение основами композиции</b> <b>Б. Владение школой реалистического искусства</b> <b>В. Владение школой декоративного искусства</b> <b>Г. Владение материалами и инструментами создания живописи</b> <b>Д. Применение аналитической деятельности</b> Е. Владение навыком компьютерной графики
4		Общая методика создания выставочного объекта скульптуры, графики, живописи:	<b>А. Сбор материала</b> <b>Б. Анализ материала</b> <b>В. Эскизирование</b> <b>Г. Создание объекта</b> Д. Оформление договора
5		Незначительное отличие между основными свойствами:	А. Контраст. Б. Акцент. <b>В. Нюанс.</b>
6		Роль выставочной деятельности в культурном пространстве :	<b>А. Сохранение культурных традиций</b> <b>Б. Пропаганда и развитие искусства</b> В. Профессиональный рост <b>Г. Удовлетворение потребностей общества в эстетике</b> <b>Д. Выявление видового и</b>

			<b>жанрового многообразия</b>
7		Какое направление живописи передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой.	А. Абстрактное Б. Декоративное <b>В. Реалистическое</b>
8		Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:	А. <b>Колоритом</b> Б. Контрастом В. Локальным цветом
9		С чего начинается работа над станковым живописным произведением:	А. Проработка деталей <b>Б. Поиск композиции с учетом выбранного формата</b> В. Построение
10		Какой этап работы при написании живописного этюда на состояние наиболее важен:	А. Проработка деталей <b>Б. Поиск больших цвето-тональных отношений</b> В. Лепка формы цветом
11		Нанесение одного тонкого красочного слоя на другой называется:	<b>А. Лессировка</b> Б. Алла прима В. Техника по-сырому
12		Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.	А. Абстрактная Б. Декоративная <b>В. Реалистическая</b>
1	<b>ПК-5.</b> Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного	Какие из нижеперечисленных навыков являются ключевыми при преподавании академической живописи?	А. Умение объяснять сложные концепции простыми словами Б. Владение различными техниками рисования <b>В. Умение понимать индивидуальные особенности студентов и помогать им развиваться</b>
2	предпрофессионального и профессионального начального, среднего	Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи	А. Портрет Б. Пейзаж <b>В. Лессировка</b>
3	образования для детей и взрослых в области ДПИ и народных промыслов и других видов художественного творчества; руководить работой студии и образовательным процессом в ней	Цветовые отношения —	А. Расположения предметов в этюде Б. Композиция предметов <b>В. Различия цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В натуре цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости.</b>
4		Для чего предоставляется дополнительное образование в области академической живописи?	<b>А. Для развития творческого мышления и навыков самовыражения</b> Б. Для получения профессионального

			образования и построения карьеры В. Для изучения истории искусства и анализа художественных произведений
5		Цветовой контраст — это	А. <b>Сопоставление двух и более цветов таким образом, что бы их можно было эффективно сравнить и показать различия.</b> Б. Алла прима В. Разница между оттенками цвета.
6		Выбрать правильную последовательность работы над живописным этюдом:	А. Обобщение - композиционное размещение изображения - лепка большой формы – построение - работа над деталями Б. Композиционное размещение изображения - лепка большой формы – построение – обобщение В. Композиционное размещение изображения – построение - лепка большой формы – детальная проработка формы – обобщение
7		Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:	А. Реалистическая Б. Декоративная В. Абстрактная
8		Основное назначение этюда-это	А. Передача основных тональных отношений. Б. Организация плоскости листа В. <b>Передача настроения и особого впечатления от натуры, которое требуется для живописной сюжетно-тематической композиции.</b>
9		Основные цвета в живописи	А. <b>Красный, синий, жёлтый.</b> Б. Зеленый, фиолетовый, оранжевый В. Красный, синий, зеленый.
10		Тональная перспектива - это	А. <b>Изменение тональности объектов или предметов по мере их удаления от зрителя</b> Б. Способ передачи светотеневых и колористических (а не линейных) качеств В. Тоновая штриховка предмета
11		Колорит —это	А. Система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоническое целое. Б. Ряд гармонически взаимосвязанных цветов,

			используемый при создании произведений разных видов искусств, предметного художественного творчества и дизайна <b>В. Закономерное сочетание цветов в композиции по цветовому тону, насыщенности и светлоте.</b>
12		Воздушная перспектива -	<b>А. Кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения тона, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя</b> Б. Метод обобщения формы. В. Соотношение отдельных частей между собой и к целому.
13		Три пары контрастных цветов:	<b>А. Красный-зелёный, жёлтый-фиолетовый, оранжевый-синий. Это противоположные цвета, образующие самые контрастные сочетания.</b> Б. Синий, сине-зеленый, зеленый В. Красный, красно-оранжевый, оранжево-жёлтый.
14		Колористика- это	<b>А. Наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов и цветовых гармониях, цветовом языке и цветовой культуре.</b> Б. Наука об организации внутреннего и внешнего пространства с точки зрения эргономических принципов В. Наука об интеграции исторических стилей в современное художественное проектирование.
15		Зачем нужен цветовой круг?	<b>А. Цветовой круг помогает подобрать цветовые гармонии и контрасты для живописи или дизайна, структурирует цвета в картине и подчиняет оттенки цвета логике,</b>

			<p><b>соответствующей законам цветовосприятия человека (то, как человек видит и воспринимает цвета и оттенки).</b></p> <p>Б. Цветовой круг не помогает подобрать цветовые гармонии и контрасты для живописи или дизайна, структурирует цвета в картине и подчиняет оттенки цвета логике, соответствующей законам цветовосприятия человека (то, как человек видит и воспринимает цвета и оттенки).</p> <p>В. Цветовой круг помогает подобрать цветовые гармонии и контрасты для анатомии, структурирует цвета в картине и подчиняет оттенки цвета логике, соответствующей законам цветовосприятия человека (то, как человек видит и воспринимает цвета и оттенки).</p>
--	--	--	---

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполнения задания практико-ориентированного уровня

### 2.5.1 Оценивание выполнения натурной постановки

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	Компетенции УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота выполнения натурной постановки.</li> <li>• Своевременность выполнения.</li> <li>• Выполнение рисунка</li> <li>• Организация в цвете.</li> </ul>	Натурная постановка выполнено своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения. Композиции на листе, организация в цвете соответствует заданию. Качество живописного решения выполнено на должном уровне.
Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Законченный вид</li> <li>• Качество живописного решения.</li> </ul>	Натурная постановка не выполнено или выполнено не полностью. При этом прослеживается не правильное ведение работы. Композиции на листе, организация в цвете не соответствует заданию. Качество живописного решения выполнено не на должном уровне.

## 2.5.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	Компетенции УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота выполнения заданий.</li> <li>• Своевременность выполнения.</li> </ul>	Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения самостоятельной работы. Подобраны примеры, соответствующие заданию. Выбраны примеры, показывающие наиболее выразительное решение.
Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Последовательность выполнения задания (методика исполнения).</li> <li>• Выполнение: эскизов, этюдов, копий, творческой переработки.</li> <li>• Организация в цвете.</li> <li>• Законченный вид</li> <li>• Качество живописного решения.</li> </ul>	Самостоятельная работа не выполнена или выполнена не полностью. Подобраны примеры, не соответствующие заданию. Выбраны примеры, не показывающие выразительное решение.

## 2.5.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: просмотр по темам раздела

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Компетенции УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление натуральных постановок.</li> <li>• Представление</li> </ul>	Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Демонстрация высокого уровня умений и навыков в академической живописи. Продемонстрировано на высоком уровне техника

	самостоятельной работы по темам семестра: этюды, эскизы, копии.	письма.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>Своевременность представления всех работ по темам.</li> <li>Демонстрация умений и навыков в академической живописи.</li> </ul>	<p>Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней.</p> <p>Демонстрация хорошего уровня умений и навыков в академической живописи.</p> <p>Продemonстрировано на хорошем уровне техника письма.</p>
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>Демонстрация техники письма.</li> </ul>	<p>Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней.</p> <p>Демонстрация достаточного уровня умений и навыков в академической живописи.</p> <p>Продemonстрировано на достаточном уровне техника письма.</p>
Неудовлетворительно		<p>Представлены не все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Не представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней.</p> <p>Демонстрация недостаточного уровня умений и навыков в академической живописи.</p> <p>Продemonстрировано на недостаточном уровне техника письма.</p>

#### 2.5.4 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: просмотр по всем темам семестра

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>Представление всех натурных постановок</li> </ul>	Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.



	<p>за семестр.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление всех самостоятельных работ за семестр.</li> <li>• Своевременность выполнения всех работ за семестр.</li> <li>• Демонстрация умения представить на просмотр работы за семестр.</li> <li>• Демонстрация умений и навыков в академической живописи.</li> <li>• Демонстрация техники письма.</li> </ul>	<p>Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу.</p> <p>Продemonстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на высоком уровне. Демонстрация высокого уровня умений и навыков в академической живописи.</p> <p>Продemonстрировано на высоком уровне техника письма.</p> <p>Контролируемые компетенции УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4 сформированы на уровне «высокий».</p>
Хорошо		<p>Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу.</p> <p>Продemonстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на хорошем уровне.</p> <p>Демонстрация хорошего уровня умений и навыков в академической живописи.</p> <p>Продemonстрировано на хорошем уровне техника письма.</p> <p>Контролируемые компетенции УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4 сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно		<p>Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу.</p> <p>Продemonстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на достаточном уровне.</p> <p>Демонстрация достаточного уровня умений и навыков в академической живописи.</p> <p>Продemonстрировано на достаточном уровне техника письма.</p> <p>Контролируемые компетенции УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4 сформированы на уровне «достаточный».</p>

Неудовлетворительно		<p>Представлены не все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена не вся самостоятельная работа по данному разделу.</p> <p>Продемонстрировано умение представить на просмотр не все работы за семестр на достаточном уровне.</p> <p>Демонстрация недостаточного уровня умений и навыков в академической живописи.</p> <p>Продемонстрировано на недостаточном уровне техника письма.</p> <p>Контролируемые компетенции УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4 не сформированы.</p>
---------------------	--	---

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **3.1. Методические материалы для оценивания натурных постановок.**

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к натурным постановкам.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.1.

Образец требования к натурной постановке по заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Выполнить эскиз:
  - Поиск композиции (тоновая, цветовая, колористическая организация);
  - Поиск решения формы, ее характера. пропорции, конструктивного построения;
  - Поиск больших тонально-цветовых отношений (теплых и холодных, насыщенных и слабонасыщенных, светлых и темных цветов);
3. Организация основного этюда в цвете.
4. Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов
5. Выполнить поиск отношений основных цветовых пятен с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (по теплохолодности)
6. Выполнить поиск цветотоновых «растяжек» в пределах найденных основных отношений, а также цветовая лепка объемной формы отдельных предметов. Важно соблюдать «общее тоновое и цветовое состояние натуры, являющиеся результатом разной силы освещения. Работа над деталями.
7. Выполнить стадию обобщения. Все живописное изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры, выделяя композиционный центр.
8. Работа выполняется в цвете на формате А-2. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

Образец информации, разъясняющий тему натурные постановки:

**Цветовые отношения** — различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В природе цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Цветовые отношения картины должны передаваться пропорционально цветовым отношениям природы.

**Колорит** в реалистической живописи — это взаимосвязь всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй. Главная его особенность — богатство и согласованность цветов, соответствующих самой природе, передающих в единстве со светлотой предметные и пространственные качества и состояние освещенности изображаемого момента. Колорит этюда или картины определяется:

- 1) богатством и разнообразием цветных рефлексов при лепке объемной формы и передаче пространства;
- 2) выдержанностью пропорциональных природе основных цветовых отношений с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
- 3) передачей влияния цвета освещения, который объединяет цвета природы, делает их соподчиненными и родственными.

### **Тональные отношения**

Светлота и цвет предметов и связанная с ними материальность также воспринимаются нашим сознанием правдоподобно в том случае, если тональные различия предметов переданы на изобразительной плоскости пропорционально натурным (белые предметы будут выглядеть белыми, серые — серыми, черные — черными).

**Тоновые отношения (соотношения)**, в своей большей части определяющие тональность живописного целого, определяются переходами и градациями светлотен на объемных формах, а также соотношениями плоскостных фигур между собой.

**Цельность восприятия** — умение видеть предметы природы одновременно, все сразу. Только в результате цельного зрительного восприятия можно правильно определить пропорции предметов, тоновые и цветовые отношения, добиться целостности изображения.

**Светлота и цвет** предметов и связанная с ними материальность также воспринимаются нашим сознанием правдоподобно в том случае, если тональные различия предметов переданы на изобразительной плоскости пропорционально натурным (белые предметы будут выглядеть белыми, серые — серыми, черные — черными).

### **Общее тональное состояние освещенности**

Цвет освещения, его спектральный состав, соответствующим образом влияет на разнообразные краски предметов и объектов природы, подчиняет их определенной гамме. В результате получается колористическое единство цветов.

В зависимости от изменений силы освещения иначе выглядят не только светлота предметов, но и их цвет. При пониженном освещении уменьшается насыщенность цвета предметов. Контрастно освещенные дневным светом места соседствуют с глубокими теплыми тенями.

## **3.2. Методические материалы для оценивания самостоятельной работы.**

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к самостоятельным работам.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.2

Образец требования к самостоятельным работам:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Организация основного этюда в цвете.
3. Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов
4. Организация этюда в цвете. Выполнить поиск отношений основных цветовых пятен с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (по теплохолодности)
5. Выполнить поиск цветотоновых «растяжек» в пределах найденных основных отношений, а также цветовая лепка объемной формы отдельных предметов. Важно соблюдать «общее тоновое и цветовое состояние натуры, являющиеся результатом разной силы освещения. Работа над деталями.
6. Выполнить стадию обобщения. Все живописное изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры, выделяя композиционный центр.
7. Работа выполняется в цвете на формате А-2. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

### 3.3. Методические материалы для оценивания копий.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к копиям.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.2

Образец требования к копиям:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме
2. Выбор репродукции выдающегося художественного произведения мастеров прошлого;
3. Определение материала и инструментов для работы;
4. Изучить последовательность ведения работы, технологию;
5. Копирование один к одному или в масштабе;
6. Подготовка основы для практической работы;
7. Выполнение копии в строгой методической последовательности.
8. Работа выполняется в цвете на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

### 3.4. Методические материалы для оценивания творческой переработки.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к творческой переработки.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.2

Образец требования к творческой переработки:

Композиционный и цветовой поиск (эскизы к творческой переработки);

2. Определение стиля письма, материала и инструментов для работы;
3. Выполнение творческой переработки в выбранной живописной технике.

4. Работа выполняется в цвете на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации – просмотр по темам раздела.

Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации – просмотр по темам раздела - выдаются к каждой рубежной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из натурных постановок, копий и самостоятельной работы, необходимых для просмотра по темам раздела.
2. Требования к рубежной аттестации.

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - осуществляется по завершении изучения темы. Оцениваются требования рубежной аттестации оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», согласно пункту 2.5.3

Образец требования к рубежной аттестации.

1. Представить все натурные постановки по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить все копии по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
4. Продemonстрировать знание: композиции в листе, оптимальный размер изображения, размещение предметов с учетом размеров листа, уравновешенное положение элементов.
5. Продemonстрировать знание: цветовая композиция, использование средств цветовой композиции: контраст, нюанс, цветовая гамма, акценты, цвето-тональные отношения.
6. Продemonстрировать умение найти колористическое решение, особенность цветового и тонального строя работы.
7. Продemonстрировать умение передавать тонкие оттенки цвета и выстраивать цветовую палитру
8. Продemonстрировать умение передавать материальные качества предмета его тональные и цветовые отношения.
9. Продemonстрировать умение передавать пространственные планы, воздушную перспективу и пространство.
10. Продemonстрировать умение найти технику живописи и общее впечатление.
11. Продemonстрировать владение выбранной техникой живописи. Использование возможностей выбранной техники живописи.
12. Продemonстрировать умение передавать идейно-художественный замысел.
13. Демонстрировать завершенность работ. Полное выполнение поставленных задач.

3.6. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.

Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра - выдаются к каждой промежуточной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из натурных постановок, копий и самостоятельной работы, необходимых для просмотра по темам семестра.
2. Требования к промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра - осуществляется по завершении семестра. Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры. Оцениваются требования промежуточной аттестации оценками отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно, согласно пункту 2.5.4.

Образец требования к промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.

1.Представить все натурные постановки (законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

2.Представить все самостоятельные работы (законченный вид): этюды, эскизы к постановкам, поисковые эскизы, творческая переработка за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

3.Представить все копии (законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

4.Полное выполнение поставленных задач.

5.Продемонстрировать знание задач семестра.